



### **Общие сведения**

Окончила ГМПИ им. Гнесиных по специальности «музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин» (1977) и аспирантуру Астраханской государственной консерватории (2010).

Кандидат искусствоведения (2012, диссертация «Ориентализм в музыке С.В. Рахманинова», научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Л.П. Казанцева). Доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории (института) имени П.А. Серебрякова.

Почетный работник культуры Республики Таджикистан (1997).

### **Научная деятельность**

Сфера научных интересов – теория музыки, история русской музыки.

Имеет научные **публикации**:

1. Некоторые вопросы методологии гармонического анализа русских народных многоголосных песен // Художественный текст: проблемы анализа и интерпретации: Тезисы науч. конференции. – Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 1998. С. 37-40.
2. Традиции русской музыкальной культуры в балетном искусстве Таджикистана /к проблеме взаимодействия культур // Традиции русской художественной культуры: Межвузовский сб. науч. тр. – М. – Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2000. Вып. 3. С. 74-82.
3. Особенности импровизационного мышления в «Речитативах Руми» Т. Шахиди //

- Камерная, камерно-ансамблевая музыка: вопросы теории, истории и педагогики: Сб. ст. – Волгоград: ВМИИ, 2001. С. 52-54.
4. Вариации на *soprano-ostinato* как ведущий принцип динамического развития в симфонической поэме «Мараканда» Ф. Бахора // Русская музыка в контексте мировой художественной культуры. – Волгоград – Саратов: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, СГК им. Л.В. Собинова, 2002. С.192-195.
  5. Жанровые особенности колокольных звонов в произведениях композиторов России XIX – начала XX века // Актуальные проблемы современной духовной культуры. Сб. науч. тр. Междунар. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Изд-во ВГИИПК РО, 2003. С. 25-28. (в соавторстве с Г.Ю. Самчик)
  6. Об «обертоновой гармонии» в вокально-симфонической поэме «Колокола» С. Рахманинова // Проблемы художественного творчества: Материалы науч. чтений, посвященных Б.Л. Яворскому: Сб. ст. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2005. С. 77-84.
  7. Национальные истоки «обертоновой» гармонии С. Рахманинова // Материалы Межрегион. науч.-практич. конференции «Серебряковские чтения». – Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2004. Вып. 1. С. 284-297.
  8. К вопросу освоения «натуральных аккордов» обертонового ряда // Музыкальное искусство и проблемы современного гуманитарного мышления: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции «Серебряковские чтения». – Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2004. Вып. 1. С. 276-283.
  9. Сталинградская тема в произведениях композиторов Таджикистана // Материалы Междунар. науч.-практич. конференции «III Серебряковские чтения». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2006. Кн. 1. Музыкаведение. Философия искусства. С. 333-337.
  10. Этапы становления традиций ориентализма в русской музыкальной культуре XIX века (дорахманиновский период) // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления, развития: Материалы II Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2007. С. 100-109.
  11. К вопросу о методологии анализа этнографического музыкального текста (на примере народно-профессиональных жанров устной традиции) Материалы Междунар. науч.-практич. конференции «IV Серебряковские чтения». – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. Кн. 1. Музыкаведение. Философия искусства. С. 174-178.
  12. Жанровая специфика ориентализма С.В. Рахманинова: на примере русского периода творчества // Материалы Междунар. науч.-практич. конференции «V Серебряковские научные чтения»: В 2 кн. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2007. Кн. 1. Теория и история музыки. Этномузыкология. История и теория исполнительского искусства. Философия искусства. Культурология. С. 38-42.
  13. У истоков ориентализма // С.В. Рахманинов – национальная память России: Материалы IV Междунар. науч.-практич. конференции / ТГМИ им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, 2008. С. 108-114.
  14. Ориентальные мотивы в творчестве С.В. Рахманинова // Восток – Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур: Сб. ст. – Астрахань: Изд-во АИПКП, 2008. С. 250-256.
  15. Понятие «ориентализм» в русской музыкальной культуре // Материалы Междунар. науч.-практич. конференции «VI Серебряковские научные чтения»: В 2 кн. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2008. Кн. I. Актуальные проблемы истории и теории музыкального искусства. История и теория исполнительского искусства. С. 129-134.

- 16.□□ □ Об ориентальных особенностях музыки С.В. Рахманинова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. – СПб., 2008. □ 32 (70). Ч. 1. Общественные и гуманитарные науки. С. 290-293. □**
17. Ориентальная лирика С.В. Рахманинова // Интегративная педагогика и психология искусства в полиэтническом регионе: Материалы IV Междунар. конференции. – Майкоп: ИП Магарин О.Г., 2009. С. 158-164.
18. Традиции «русского ориентализма» в мелодике С.В. Рахманинова // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов науч. чтений. – Краснодар: Изд. дом ХОРС, 2009. С. 80-98.
19. О некоторых чертах ориентализма в музыке С.В. Рахманинова (на примере произведений русского периода творчества) // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы III Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2009. С. 225-228.
20. Эстетические принципы ориентализма в музыке С.В. Рахманинова // Материалы Междунар. науч.-практич. конференции «VII Серебряковские научные чтения»: В 2 кн. – Волгоград: Экспо, 2010. Кн. I. Музыкаведение. С. 91-97.
21. Образные сферы ориентализма в поздних сочинениях С.В. Рахманинова // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы IV Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2010. С. 25-28.
- 22.□□ □ Статика и динамика в ориентальной музыке С.В. Рахманинова // Известия ВГПУ. Сер. «Соц.-экономич. науки и искусство». 2010. □ 8 (52). С. 90-93.**
- 23. Художественно-образные сферы ориентализма в музыке С.В. Рахманинова // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. –СПб., 2011. □ 270. Ч. 1. Общественные и гуманитарные науки. С. 209-215.**
24. Пути эволюции ориентализма в музыке С.В. Рахманинова // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов науч. чтений. – Майкоп: Изд-во «Магарин О.Г.», 2012. Вып. 2. С. 84-89.
25. О семантике «своего» и «чужого» в романсе «Не пой, красавица...» С.В. Рахманинова // Фортепианная музыка: век минувший – век нынешний: Материалы Международной науч.-практич. конференции в рамках международного форума «Piano Volgograd». – Волгоград: ВИИ им. П.А. Серебрякова. ООО «Мириа», 2012. С. 64-68.
26. Ладогармонические особенности «Русского Востока» в произведениях композиторов России XIX века // Неделя науки: Материалы конференции «Серебряковские чтения». Сб. науч. ст. – Волгоград: ВИИ им. П.А. Серебрякова. ООО «Мириа», 2013. С. 102-108.
27. С.В. Рахманинов и русский музыкальный ориентализм // С.В. Рахманинов и мировая культура: Тезисы V международной науч.-практич. конференции. – Тамбов: Изд-во Першина Р.В., 2013. С. 50-52.
28. Взгляд на ориентализм С.В. Рахманинова // Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сб. статей. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. С. 167-172.
29. «Персидские мотивы» в европейской художественной культуре XIX века // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов науч. чтений. – Астрахань: Волга, 2016. Вып. 3. С. 143-147.
30. Лики Востока в творчестве А.Г. Рубинштейна // Актуальные вопросы музыкального образования и искусства. – Волгоград, 2017.

Выступает на конференциях: в Волгограде (1998, 2000, 2002 – 2004, 2006 – 2018), Санкт-Петербурге (2011, 2013), Саратове (2003), Астрахани (2007, 2010), Тамбове (2008, 2013).

Руководит подготовкой студенческих докладов на внутривузовских и межвузовских научных студенческих конференциях, заседаниях научного студенческого общества.

### **Педагогическая деятельность**

Преподает дисциплины музыкально-теоретического цикла: гармонию, сольфеджио, методику преподавания сольфеджио и ритмики. Анализ гармонического языка и музыкально-этнографического текста проводит в ракурсе музыкального содержания. В классе по специальности подготовила **дипломные работы**:

1. *Самчик Г.Ю.* Стилистические особенности русских колокольных звонов в вокально-симфонической поэме «Колокола» С.В. Рахманинова. Волгоград, 2003.
2. *Майорова Н.В.* Функции доминантового лада в произведениях С.В. Рахманинова русского периода творчества. Волгоград, 2005.
3. *Михайлова О.С.* Мотивы «русской старины» и «апокалипсиса» в симфонических произведениях А.К. Лядова последнего периода творчества. Волгоград, 2008.
4. *Шумкина Н.А.* Фортепианное творчество М.К. Чюрлёниса как явление музыкально-художественной культуры начала XX века. Волгоград, 2016.
5. *Береснева А.А.* Молитва «Отче наш» в русской духовной музыке XIX – начала XX веков. Волгоград, 2018.

### **Методическая деятельность**

Осуществляет методическое руководство в среднем звене музыкально-образовательного цикла, в ДМШ и дошкольных учреждениях. Рецензирует методические работы педагогов, в частности: «Наглядные пособия по элементарной теории музыки для преподавателей и учащихся ДМШ» Т.Н. Голубевой (Волгоград, 2001); методическое пособие по сольфеджио Ю.М. Шалагиновой (Калач-на-Дону, 2005), рабочую программу учебной дисциплины «Музыка и ритмика» по специальности 050705 «Специальное дошкольное образование» Н.Ф. Михайловой (Волгоград, 2010).

### **Просветительская деятельность**

Выступает с лекциями («Россия – Восток: взаимодействие культур» на IV межрегиональном форуме «Мир и согласие на перекрёстке цивилизаций», 2004) и в лекциях-концертах (посвященная 130-летию С.В. Рахманинова, 2003). Провела цикл лекций в «Татарском культурном центре» (2001).

**Информация о Д.А. Рахимовой** содержится в издании: Волгоградский муниципальный институт искусств им. П.А. Серебрякова 1917 – 2007: К юбилею учебного заведения – 90. Кафедра истории и теории музыки. – Волгоград: ВМИИ им. П.А. Серебрякова, 2008. С. 26-27.