



### Общие сведения

В 2003 г. окончила Астраханскую государственную консерваторию с квалификацией «музыковед, преподаватель», в 2007 г. – аспирантуру там же.

Кандидат искусствоведения (2008, диссертация «Темперамент как музыкально-художественный феномен», научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор [Л.П. Казанцева](#) ).

Дипломант II Всероссийского конкурса «Наука о музыке: Слово молодых ученых» (Москва – Казань 2006) и II Всероссийского Фестиваля музыкально-просветительских программ (Москва, 2002).

Преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского.

### Научная деятельность

Сфера научных интересов: музыкальная эстетика, музыкальное содержание, музыкальная психология, музыкальный образ, история музыки.

Имеет научные **публикации**:

1. О темпераменте и его художественном моделировании в музыке // Материалы секции «Психология» Междунар. конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». – М.: СНПО фак-та психологии МГУ, 2002. С. 175-176.
2. Темпераменты Флорестана и Эвзебия в образно-художественном мире фортепианной музыки Р. Шумана (на примере программных циклов) // Фортепианное исполнительство и педагогика: традиции и современность: Тезисы докладов Российской науч.-практич. конференции / Астрах. муз. колледж им. М.П. Мусоргского. – Астрахань, 2002. С. 44-46.
3. Художественное моделирование темперамента во Второй симфонии Карла Нильсена «Четыре темперамента» // Музыкальное содержание: Наука и педагогика: Материалы

- Всерос. науч.-практич. конференции. – Астрахань: Волга, 2002. С. 236-238.
4. Темперамент в музыке // Наука, искусство, образование в культуре III тысячелетия: Материалы Междунар. науч. конференции. – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2003. С. 261-265.
5. Темперамент в субъективной реальности музыкального искусства // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы Всерос. науч. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2005. С. 149-153.
6. Темперамент как феномен культуры // Науки о культуре – шаг в XXI век: Сб. материалов ежегодной конференции-семинара молодых ученых. – М.: РИК, 2005. Т. 5. С. 267-271.
7. Темперамент как художественная тема в музыке и ее интерпретация в «„Temperamento” (импульсах)» Бориса Франкштейна // Южно-Российский музыкальный альманах – 2005. – Ростов н/Д.: РГК им. С.В. Рахманинова, 2006. С. 173-181.
8. О темпераментальности в музыке // Наука о музыке: Слово молодых ученых: Материалы II Всерос. науч.-практич. конференции. – Казань: Изд-во КГК им. Н.Г. Жиганова, 2006. Вып. 2. С. 329-352.
9. Дни современной музыки в Астрахани // Музыкальная академия. 2007. № 1. С. 178-179.
10. О некоторых эстетических закономерностях темперамента в музыке // Художественное образование России: современное состояние, проблемы, направления развития: Материалы II Всерос. науч.-практич. конференции. – Волгоград: Волгогр. науч. изд-во, 2007. С. 119-127.
- 11. Темперамент как музыкально-художественный феномен: вопросы методологии исследования // Социально-гуманитарные знания. 2007. □ 7. С. 188-190.**
12. О понятии темпераментальности в музыке (на примере двух сочинений С. Рахманинова и П. Чайковского) // Художественный текст. Автор и исполнитель: Сб. материалов Всерос. науч.-практич. конференции молодых ученых: В 2 т. – Уфа: УГАИ им. З. Исмагилова, 2007. Т. 1. С. 270-278.
- 13. Темперамент как художественная тема в музыке // Социально-гуманитарные знания. 2007. □ 12. С. 154-157.**
- 14. К методологии исследования темперамента в музыке // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. – СПб., 2008. □ 24 (55). С. 282-285.**
- 15. Художественное воплощение темперамента в музыке // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. Аспирантские тетради. – СПб., 2008. □ 26 (60). С. 236-238.**
- 16. Об эстетических закономерностях темперамента в музыке // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. Аспирантские тетради. Аспирантские тетради. – СПб., 2008. □ 27 (61). С. 227-230.**
17. «„Temperamento” (импульсы)» для струнного квартета и том-томов Бориса Франкштейна как художественная интерпретация темы темперамента в музыке // Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство: Материалы Российской науч.-практич. конференции / Астрах. муз. колледж им. М.П. Мусоргского. – Астрахань, 2008. С. 25-35.
18. Музыкальное воплощение меланхолического темперамента композиторами-романтиками // Музыкальное содержание: пути исследования: Сб. материалов научных чтений. – Краснодар: Изд. дом ХОРС, 2009. С. 52-62.

19. Фортепианная танцевальная миниатюра как дневниковая запись романтика // Музыкальное образование в XXI веке: история, традиции, перспективы, педагогика и исполнительство: Материалы Российской науч.-практич. конференции / Астрах. муз. колледж им. М.П. Мусоргского. – Астрахань, 2010. С. 85-89.

Выступает с докладами на международных и всероссийских научных **конференциях**, разрабатывая проблемы темперамента в музыке – в Астрахани (2002, 2008), Москве (2002), Волгограде (2007), а также и другие вопросы: «Фортепианная танцевальная миниатюра как дневниковая запись романтика: к вопросу о семантике жанра» (Астрахань, 2006).

Занимается научным **редактированием и рецензированием**.

### **Педагогическая деятельность**

Преподает дисциплины: музыкальная грамота, элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио, музыкальное содержание, педагогическая практика по сольфеджио.

### **Методическая деятельность**

Составитель рабочих программ по учебной дисциплине «Музыкальное содержание» для музыкальных училищ по специальностям 0505 «Музыкальное искусство эстрады» (повышенный уровень среднего профессионального образования) (Астрахань, 2002) и 0502 «Вокальное искусство» (повышенный уровень среднего профессионального образования) (Астрахань, 2002).

Автор методической работы «Некоторые современные тенденции методики преподавания сольфеджио в системе ШУВ (80 – 90-ые годы)» (Астрахань, 2003).

Рецензирует методические работы педагогов, в частности: Рабочую программу по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для музыкальных отделений ДШИ преподавателя музыкально-теоретических дисциплин Старокучергановского филиала ДШИ № 6 г. Нариманова Е.А. Юдиной (2008), Рабочую программу по учебной дисциплине «Музыкальное содержание» по специальностям 0501 «Инструментальное исполнительство» и 0503 «Хоровое дирижирование» (повышенный уровень среднего профессионального образования) преподавателя Знаменского филиала Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского Л.Т. Боткиной (2002).