

**1 сентября 2007 г.** **АГК** **Ауд. 27**  
**10.00 – 12.30**

1. **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. Астраханской государственной консерватории  
*Вступительное слово. Некоторые проблемы изучения музыкального содержания*
2. **Шевченко О.В.**, к. иск., и.о. доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры  
*«А если тайны нет?..»: музыкально-художественные мистификации в опере «Пиковая дама» П. И. Чайковского*
3. **Гущина Е.А.**, к. филос. наук, доц., проректор по научной работе, зав. кафедрой истории и теории музыки Волгоградского государственного института искусств и культуры  
*Периодизация музыкально-исторического процесса: к постановке проблемы*
4. **Шепшелева О.В.**, преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, аспирант АГК  
*Смысловое значение звука в хорах а саррелла отечественных композиторов последней трети XX века*
5. **Сальникова М.В.**, преподаватель Астраханского музыкального колледжа им. М.П. Мусоргского, аспирант АГК  
*Темперамент как музыкально-художественный феномен*

**12.30 – 13.30**

**Перерыв**

**13.30 – 16.00**

6. **Шмакова О.В.**, доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова, аспирант АГК  
*Финал в симфонических циклах Б. Бартока, А. Онеггера и П. Хиндемита (1930 – 1950)*
7. **Васирук И.И.**, ст. преподаватель Волгоградского государственного института искусств и культуры, аспирант АГК  
*Художественно-содержательные аспекты преобразований темы фуги*
8. **Савина И.В.**, ст. преподаватель Волгоградского государственного института искусств и культуры, аспирант Астраханской государственной консерватории  
*О термине «авторская транскрипция»*
9. **Рахимова Д.А.**, ст. преподаватель Волгоградского муниципального института искусств им. П.А. Серебрякова, аспирант Астраханской государственной консерватории

*Понятие «русский ориентализм» в отечественном музыкознании*

**2 сентября 2007 г.** АГК **Ауд. 27**

**9.00 – 18.00**

**Дискуссия**