

Двенадцатые научные чтения (семинар) ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
СОДЕРЖАНИЯ Программа 22 сентября  
2018 г. Аудитория 23 (Волгоград, ул. им. Циолковского, д. 4)

11.00 – 18.30

1

Казанцева Л.П., д-р иск., проф. Астраханской государственной консерватории (АГК) и Волгоградского государственного института искусств и культуры (ВГИИК), академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования  
Вступительное слово. Лаборатория музыкального содержания при Волгоградском государственном институте искусств и культуры

2

Шмакова О.В., к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова  
Финальность как понятие в музыкальной науке

3

Бегичева О.В., к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК  
Мифопоэтические основы семантико-структурной организации романтической баллады: теоретический аспект

4

Андрущак Т.С., к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК  
Семантика образа Иуды Искариота в одноименной опере волгоградского композитора Павла Морозова

5

Луконина О.И., д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК  
Постмодернистская концепция русских пассионов (на примере проекта «Страсти по Матфею-2000»)

6

Гущина Е.А., к.ф.н., проф. и зав. кафедрой истории и теории музыки ВГИИК  
О социокультурном подходе к рассмотрению исторического процесса

7

Смагина Е.В., д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК  
Идейно-философские искания русского музыкального театра первой половины XIX века: западные влияния

8

Шумкина Н.А., преп. кафедры

истории и теории музыки ВГИИК  
Вокальная лирика Н.Я. Мясковского

9

Рахимова Д.А., к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова  
Особенности мотива колокольного звона к произведениях С.В. Рахманинова русского периода

10

Шамхалова П., студ. IV курса АГК  
Структура и драматургия оперы Дж. Тавенера «Кроткая»

11

Волкова П.С., д-р иск., д-р филос. наук, к. филол. наук, проф. Кубанского государственного аграрного университета  
Музыка в аспекте познающей и смыслообразующей деятельности сознания: к постановке проблемы

12

Двужильная И.Ф., к. иск., доц. Гродненского Университета и преподаватель Гродненского колледжа искусств (Беларусь)  
Тема Холокоста в научно-исследовательском контексте: историография, философия, искусствоведение

13

Мозгот С.А., к. иск., доц., зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета  
Современные зарубежные теории исследования музыкального содержания: сравнительно-сопоставительный анализ

14

Сиксимов А.А., доц. кафедры академического хорового и вокального искусства ВГИИК,  
Сиксимова М.В. ст. преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК  
«Художественная капелла» в Царицыне: этапы творческого пути

15

Щукина Т., студ. III курса ВГИИК  
Драматургическая функция колокольности в драматической поэме для хора и большого симфонического оркестра «Колокола» Дж. Хольбруха

16

Николаева И.А., мл. науч. сотр. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

## Двенадцатые научные чтения (семинар)

Автор: Administrator1  
04.12.2018 07:06 -

---

Развитие хорового искусства в России на рубеже XIX-XX веков

17

Тяжева О.Ю., преп. ДШИ № 1 г. Балаково Саратовской области  
Обучение плюс развлечение

18

Казанцева Л.П., д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель  
науки и образования  
Заключительное слово

Двенадцатые научные чтения (семинар)

## ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

Программа

**22 сентября 2018 г. ☐ ☐ ☐ Аудитория 23 (Волгоград, ул. им. Циолковского, д. 4)**

**11.00 – 18.30**

**1 Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. Астраханской государственной консерватории (АГК) и Волгоградского государственного института искусств и культуры (ВГИИК), академик

МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования  
Лаборатория музыкального содержания при Волгоградском государственном институте искусств и культуры

Вступительное слово.

**2 Шмакова О.В.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова  
Музыкальная наука

Финальность как понятие в

**3 Бегичева О.В.**, к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Мифопоэтические основы семантико-структурной организации романтической баллады: теоретический аспект

**4 Андрущак Т.С.**, к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Семантика образа Иуды Искарота в одноименной опере волгоградского композитора Павла Морозова

**5 Луконина О.И.**, д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Постмодернистская концепция русских пассионов (на примере проекта «Страсти по Матфею-2000)

**6 Гущина Е.А.**, к.ф.н., проф. и зав. кафедрой истории и теории музыки ВГИИК О социокультурном подходе к рассмотрению исторического процесса

**7 Смагина Е.В.**, д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Идеино-философские искания русского музыкального театра первой половины XIX века: западные влияния

**8 Шумкина Н.А.**, преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Вокальная лирика Н.Я. Мясковского

**9 Рахимова Д.А.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской

консерватории им. П.А. Серебрякова  
колокольного звона к произведениях С.В. Рахманинова русского периода

Особенности мотива

10 **Шамхалова П.**, студ. IV курса АГК Структура и драматургия оперы Дж. Тавенера «Кроткая»

11 **Волкова П.С.**, д-р иск., д-р филос. наук, к. филол. наук, проф. Кубанского государственного аграрного университета Музыка в аспекте познающей и смыслообразующей деятельности сознания: к постановке проблемы

12 **Двужильная И.Ф.**, к. иск., доц. Гродненского Университета и преподаватель Гродненского колледжа искусств (Беларусь) Тема Холокоста в научно-исследовательском контексте: историография, философия, искусствоведение

13 **Мозгот С.А.**, к. иск., доц., зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета  
современные зарубежные теории исследования музыкального содержания: сравнительно-сопоставительный анализ

С

14 **Сиксимов А.А.**, доц. кафедры академического хорового и вокального искусства ВГИИК, Сиксимова М.В. ст. преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК «Художественная капелла» в Царицыне: этапы творческого пути

15 **Щукина Т.**, студ. III курса ВГИИК Драматургическая функция колокольности в драматической поэме для хора и большого симфонического оркестра «Колокола» Дж. Хольбруха

16 **Николаева И.А.**, мл. науч. сотр. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Развитие хорового искусства в России на рубеже XIX-XX веков

## **Двенадцатые научные чтения (семинар)**

Автор: Administrator1  
04.12.2018 07:06 -

---

17 **Тяжева О.Ю.**, преп. ДШИ № 1 г. Балаково Саратовской области Обучение плюс  
развлечение

18 **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель  
науки и образования Заключительное слово