

Программа Одиннадцатые научные чтения (семинар) ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО
СОДЕРЖАНИЯ 30 сентября
2017 г. Аудитория 23 (Волгоград, ул. им. Циолковского, д. 4)

11.00 – 17.30

1. Казанцева Л.П., д-р иск., проф. Астраханской государственной консерватории (АГК) и Волгоградского государственного института искусств и культуры (ВГИИК), академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования

Вступительное слово. Лаборатория музыкального содержания при Волгоградском государственном институте искусств и культуры

2. Мозгот С.А., к. иск., доц., зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета

Категория пространства в музыкальном произведении

3. Бегичева О.В., к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Национально-историческая баллада романтизма в зеркале «бродячих сюжетов»

4. Андрущак Т.С., к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Траурная музыка эпохи барокко: презентация Учебного пособия

5. Луконина О.И., д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК; Каленова Н.А., д-р филол. наук, доц. Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета

Эмоциональные концепты в музыкальной культуре военного и послевоенного Сталинграда (1941-1950)

6. Гущина Е.А., к.ф.н., проф. и зав. кафедрой истории и теории музыки ВГИИК

Периодизация истории культуры на макроуровне (пример России)

7. Смагина Е.В., д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Идейно-философские искания русской оперы первой половины XIX века

8. Шумкина Н.А., преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Музыкальный автопортрет Н.Я. Мясковского

9. Рахимова Д.А., к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Особенности воплощения "автоцитаты" в произведениях С.В. Рахманинова

10. Волкова П.С., д-р иск., д-р филос. наук, к. филол. наук, проф. Кубанского государственного аграрного университета

Музыкальная терапия сегодня

11. Шамхалова П., студ. IV курса АГК

Черты экспрессионизма в опере «Кроткая» Дж. Тавенера

12. Неизвестная-Равина А., студ. II курса ВГИИК

Опера В. Ульмана «Кайзер Атлантиды» в Волгограде

13. Шмакова О.В., к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Moz-art А. Шнитке как объект студенческой рецензии

14. Никитенко О.Г., проф. кафедры традиционной культуры ВГИИК, Засл. работник культуры РФ

Диалектное пение казаков Верхнего Дона

15. Тяжева О.Ю., преп. ДШИ № 1 г. Балаково Саратовской области

Программа Одиннадцатые научные чтения (семинар)

Автор: Administrator1
05.07.2018 14:15 -

Образно-цветовое восприятие музыки у детей младшего школьного возраста

16. Казанцева Л.П., д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования

Заключительное слово

Программа

Одиннадцатые научные чтения (семинар)

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ

30 сентября 2017 г. Аудитория 23 (Волгоград, ул. им. Циолковского, д. 4)

11.00 – 17.30

1. **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. Астраханской государственной консерватории (АГК) и Волгоградского государственного института искусств и культуры (ВГИИК), академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования

Вступительное слово. Лаборатория музыкального содержания при Волгоградском государственном институте искусств и культуры

2. Мозгот С.А., к. иск., доц., зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания Адыгейского государственного университета

Категория пространства в музыкальном произведении

3. Бегичева О.В., к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Национально-историческая баллада романтизма в зеркале «бродячих сюжетов»

4. Андрущак Т.С., к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Траурная музыка эпохи барокко: презентация Учебного пособия

5. Луконина О.И., д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК; Каленова Н.А., д-р филол. наук, доц. Института архитектуры и строительства Волгоградского государственного технического университета

Эмоциональные концепты в музыкальной культуре военного и послевоенного Сталинграда (1941-1950)

6. Гущина Е.А., к.ф.н., проф. и зав. кафедрой истории и теории музыки ВГИИК

Периодизация истории культуры на макроуровне (пример России)

7. Смагина Е.В., д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Идейно-философские искания русской оперы первой половины XIX века

8. Шумкина Н.А., преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Музыкальный автопортрет Н.Я. Мясковского

9. **Рахимова Д.А.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Особенности воплощения "автоцитаты" в произведениях С.В. Рахманинова

10. **Волкова П.С.**, д-р иск., д-р филос. наук, к. филол. наук, проф. Кубанского государственного аграрного университета

Музыкальная терапия сегодня

11. **Шамхалова П.**, студ. IV курса АГК

Черты экспрессионизма в опере «Кроткая» Дж. Тавенера

12. Неизвестная-Равина А., студ. II курса ВГИИК

Опера В. Ульмана «Кайзер Атлантиды» в Волгограде

13. Шмакова О.В., к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Moz-art А. Шнитке как объект студенческой рецензии

14. Никитенко О.Г., проф. кафедры традиционной культуры ВГИИК, Засл. работник культуры РФ

Диалектное пение казаков Верхнего Дона

15. Тяжева О.Ю., преп. ДШИ № 1 г. Балаково Саратовской области

Образно-цветовое восприятие музыки у детей младшего школьного возраста

16. **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАН, Засл. деятель науки и образования

Заключительное слово