

Программа Десятых научных чтений

по музыкальному содержанию

**17 сентября 2016 г. - Аудитория 306 (Волгоград, ул. Ковровская, д. 4)
11.30 – 17.30**

1 **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования Вступительное слово. Лаборатория музыкального содержания при Волгоградском государственном институте искусств и культуры: десятилетие научных Чтений

2 **Мозгот С.А.**, к. иск., доц., зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания АГУ Категория пространства как система

3 **Бегичева О.В.**, к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Русский взгляд на балладу

4 **Шмакова О.В.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова Симфонии Р. Шумана в отражении писем композитора

5 **Смагина Е.В.**, д-р. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Русская опера XIX века: неизвестные страницы истории

6 **Луконина О.И.**, д-р. иск., доц. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Русские страсти: проблема жанрового филогенеза

- 7 **Гущина Е.А.**, к.ф.н., проф. и зав. кафедры истории и теории музыки ВГИИК О специфике культурной темпоральности
- 8 **Рахимова Д.А.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова Особенности ориентализма в произведениях А.Г. Рубинштейна
- 9 **Шумкина Н.А.**, преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Фортепианное творчество М. Чюрлёниса
- 10 **Королевская Н.В.**, к. иск., доц. кафедры теории музыки СГК им. Л.В. Собинова Смыслообразование в Сонате h-moll Ф. Листа сквозь призму посвящения Р. Шуману
- 11 **Савина И.В.**, ст. преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Вариативность в творчестве Ф. Листа (на примере симфонической поэмы «Прелюды»)
- 12 **Волкова П.С.**, д-р иск., д-р филос. наук, к. филол. наук, проф. КГАУ «Осенняя соната» Бергмана: к вопросу о форме и содержании
- 13 **Никитенко О.Г.**, проф. кафедры традиционной культуры ВГИИК, Засл. работник культуры РФ Диалектное пение казаков Верхнего Дона. К проблеме исполнительства
- 14 **Сиксимова М.В.**, ст. преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК, консультант отдела культуры, художественного образования и взаимодействия с национальными объединениями Комитета по культуре Администрации Волгограда Музыкальная культура дореволюционного Царицына. К вопросу о роли меценатов
- 15 **Николаева И.А.**, мл. науч. сотрудник, ст. преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Вопросы музыкального содержания в курсе «Теория и история музыки», преподаваемом студентам-хореографам

16 **Тяжева О.Ю.**, преп. ДШИ № 1 г. Балаково Саратовской области
Образно-исторические погружения на уроках специального фортепиано

17 **Агабекян М.М.**, преп. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова Презентация учебных пособий по сольфеджио М. Арбек

18 **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования Заключительное слово