

Программа Девярых научных чтений

по музыкальному содержанию

19 сентября 2015 г. - Аудитория 306
10.00 - 17.00

1 **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования. Вступительное слово. Лаборатория музыкального содержания при Волгоградском государственном институте искусств и культуры: успехи и перспективы

2 **Мозгот С.А.**, к. иск., доц., зав. кафедрой теории, истории музыки и методики музыкального воспитания АГУ. Персональное пространство в музыке: признаки и способы выражения

3 **Бегичева О.В.**, к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК
Формирование художественного канона «ballade of history» в музыкальном искусстве романтизма

4 **Шмакова О.В.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова. К вопросу типологии западноевропейской симфонии (1920-1950-е гг.)

5 **Осадчая О.Ю.**, к.ф.н., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской

консерватории им. П.А. Серебрякова Багатель в художественно-эстетическом ансамбле рококо (к проблеме становления музыкального жанра)

6 **Рахимова Д.А.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова. Ладовые особенности некоторых произведений С.В. Рахманинова

7 **Луконина О.И.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки ВГИИК Феномен полилингвизма в современной отечественной духовной музыке

8 **Гущина Е.А.**, к.ф.н., проф. кадры истории и теории музыки ВГИИК. О критериях периодизации музыкальной культуры

9 **Королевская Н.В.**, к. иск., доц. кафедры теории музыки СГК им. Л.В. Собинова К понятию мировоззренческого концепта автора в музыкальном творчестве

10 **Андрущак Т.С.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки ВГИИК. Скорбь по королеве: траурные опусы на смерть Марии II Г. Перселла

11 **Волкова П.С.**, д-р иск., д-р филос. наук, к. филол. наук, проф. КГАУ. «Кармен» Ж-Л. Годара и Л. ван Бетховена: опыт реинтерпретации

12 **Гаврилова В.С.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова. С. Прокофьев. Пять стихотворений А. Ахматовой для голоса с фортепиано (к вопросу музыкального содержания)

13 □ **Шумкина Н.А.**, преп. кафедры истории и теории музыки ВГИИК. Особенности творческого метода М.К. Чюрлёниса

14 □ **Тяжева О.Ю.**, преп. ДШИ № 1 г. Балаково Саратовской области. Образно-исторические погружения на уроках специального фортепиано

15 □ **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования. Заключительное слово