

Программа Восьмых научных чтений

по музыкальному содержанию

**24 октября 2014 г. □ Актовый зал (ул. им. Циолковского, 4)
14.00 – 18.00**

1 □ **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования

Вступительное слово. Лаборатория музыкального содержания при Волгоградском государственном институте искусств и культуры: успехи и перспективы

2 **Бегичева О.В.**, к. иск., проф. кафедры истории и теории музыки ВГИИК

Межжанровые взаимодействия в музыкальном искусстве романтизма на примере «Ламии» Э. Мак-Доуэлла

3 □ **Осадчая О.Ю.**, к.ф.н., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Месса Ф. Шуберта №2 Соль-мажор: к проблеме жанрового содержания

4 **Луконина О.И.**, д-р иск., доц. кафедры истории и теории музыки ВГИИК □ О жанровых особенностях пассионов в современной отечественной музыке

5 □ **Рахимова Д.А.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова, Сухорукова И., студентка V курса Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

К вопросу о семантике "именных аккордов" в Вариациях ор. 22 С.В. Рахманинова

6 □ **Шмакова О.В.**, к. иск., доц. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Типы музыкальной образности в камерно-вокальной и оперной музыке (практикум по теории Л.П. Казанцевой)

7 □ **Диденко Н.М.**, к. иск., проф. Ккафедры теории музыки и композиции Ростовской

консерватории им. С.В. Рахманинова

Музыкально-речевой этикет раннеклассической эпохи в контексте развития интонационного мышления современного музыканта-исполнителя (на примере трио-сонаты «Диалог Сангвиника с Меланхоликом» Ф.Э. Баха

8 □ **Мозгот С.А.**, к. иск., доц. кафедр теории, истории музыки и методики музыкального воспитания АГУ

Признаки и способы выражения пространственной позиции комментатора в ансамблево-хоровой музыке XVIII-XX вв.

9 **Королевская Н.В.**, к. иск., доц. кафедры теории музыки СГК им. Л.В. Собинова
Ф. Лист, соната си минор: смерть романтического героя

10 **Королева А.В.**, канд. иск., преп. кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Претворение принципов игровой логики в танцевальных сюитах И.Ф. Стравинского

11 **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования

Художественный образ в живописи и музыке М.К. Чюрлениса

12 **Волкова П.С.**, д-р иск., д-р филос. наук, к. филол. наук, проф. КГАУ Г.-Х. Андерсен – Г. Бардин: «Гадкий утенок»

13 **Никитенко О.Г.**, проф. кафедры традиционной культуры ВГИИК, Засл. работник культуры РФ

Репертуар донского стиля. Из истории бытования

14 □ **Нилова В.И.**, д-р иск., проф. кафедры истории музыки Петрозаводской консерватории

Текстологические аспекты в музыкально-историческом исследовании

15 **Купец Л.А.**, канд. иск., проф. кафедры истории музыки Петрозаводской консерватории

Компаративистика в курсе истории музыки (методические замечания к самостоятельной работе студентов вуза)

16 **Тяжева О.Ю.**, преп. ДШИ № 1 г. Балаково Саратовской области

Образно-исторические погружения на уроках специального фортепиано

17 **Драч Н.Г.**, канд. иск., доц. Кафедры фортепиано Волгоградской консерватории им. П.А. Серебрякова

Интегрированные программы в курсах музыкально-исполнительских дисциплин

18 □ **Казанцева Л.П.**, д-р иск., проф. АГК и ВГИИК, академик МАИ и РАЕ, Засл. деятель науки и образования

Программа Восьмых научных чтений по музыкальному содержанию

Автор: Administrator1
15.01.2015 19:44 -

Заключительное слово